

Contributions à la gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (003)
d'après Jules DAVID (1808-1892)
dans une biographie Napoléonienne
par Emile-Marco de SAINT-HILAIRE
(éditions de 1843 et 1852).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

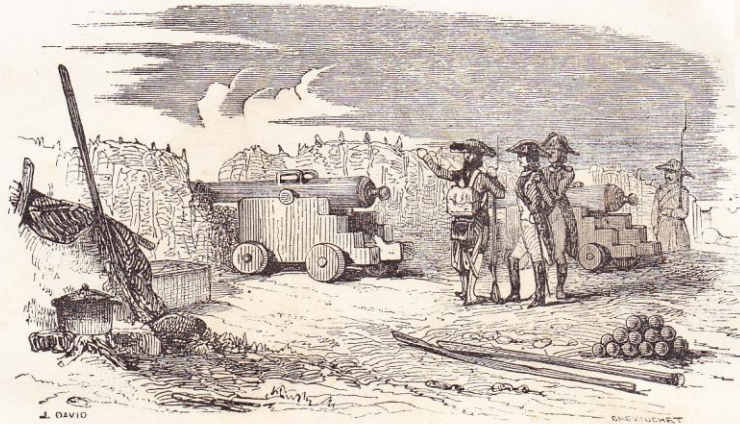
En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous tentons de mettre ici en valeur tant l'illustrateur que ses graveurs.

Les illustrations du Français Jules DAVID (1808-1892) ne sont pas du niveau de celles de RAFFET pour *Histoire de Napoléon* due à NORVINS ou de VERNET pour *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu Laurent dit de l'Ardèche, mais elles ont leur charme.

Nous avons apprécié la suivante,

figurant dans
***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon
et de la Grande Armée***
édition de 1852
à la page 22



CHAPITRE IV.



Marseille. Ces deux cités n'étaient défendues que par leurs citoyens, depuis longtemps armés et organisés en gardes nationales. Mais Toulon avait été livré à l'étranger. Des agents du gouvernement britannique, s'appuyant sur l'attachement d'une partie de la population pour la maison de Bourbon, et flattant les royalistes de l'espoir du rétablissement du trône, avaient fait admettre dans le port une escadre composée de bâtiments anglais, espagnols et napolitains. Cette escadre se présenta sous le prétexte de soutenir les droits de Louis XVII. Elle débarqua des troupes qui occupèrent la ville, le port et les forts, et aussitôt un général anglais en prit le commandement.

En arrivant à Paris, Napoléon apprit que la Convention, vivement irritée de l'envahissement du ter-

ritoire français et de l'occupation de Toulon, venait de donner ordre aux généraux Cartaux et Lapoype de réunir leurs forces, afin de réduire la cité insurgée. Napoléon fut aussi désigné par le Comité de salut public, pour aller prendre le commandement de l'artillerie de siège; mais avant de se rendre à son poste, il fut appelé à Nice, quartier-général de l'armée d'Italie, par le général Dugua, qui le chargea d'une mission difficile. Il s'agissait d'entrer en pourparler avec les chefs de l'insurrection marseillaise, dont les postes, établis à Avignon, coupaient les communications de l'armée d'Italie avec la France, et empêchaient le passage des convois de vivres et de munitions. Napoléon réussit à obtenir des fédéralistes qu'ils cesseraient d'inquiéter les opérations d'une armée chargée de la défense du territoire national. C'est à cette négociation, qui fut promptement terminée, qu'est due la composition du *Souper de Beaucaire*, dialogue vif et ferme, empreint de la couleur du temps, où Napoléon a reproduit, au milieu de vues justes et profondes sur la situation du pays, tous les arguments dont il se servit auprès des chefs insurgés. Ce dialogue a été imprimé pour la première fois en 1793, à Marseille.

Dans les premiers temps de la Révolution, l'organisation de l'armée laissait beaucoup à désirer. Le matériel était en désordre, et la capacité ne présidait pas toujours à la composition du personnel, suite inévitable des moments de trouble et de confusion. En arrivant au quartier-général de Toulon, le jeune capitaine d'artillerie se présenta devant le général Cartaux, homme excellent, mais vaniteux, et qui, doré des pieds à la tête, lui demanda ce qu'il y avait pour son



CHAPITRE IV.



PENDANT une insurrection formidable avait éclaté dans les départements de l'Est et du Midi. Lyon, Marseille et Toulon s'étaient déclarés contre la Convention. Le parti fédéraliste dominait à Lyon et à Marseille. Ces deux cités n'étaient défendues que par leurs citoyens, depuis longtemps armés et organisés en gardes nationales; mais Toulon avait

été livré à l'étranger. Des agents du gouvernement britannique, s'appuyant sur l'attachement d'une partie de la population pour la maison de Bourbon, et flattant les royalistes de l'espoir du

BIBLIOGRAPHIE.

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Kugelmann, 1843, petit in-4°(27x17,5 cm), IV+650 pages (édition illustrée en outre de 21 gravures hors-texte).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674452j.texteImage#>

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Maresq et Cie éditeurs – Gustave Havard libraire, 1852, 308 pages (28x19 cm ; édition essentiellement illustrée de nombreuses vignettes dans le texte). Reliure demi chagrin brun. Dos portant le titre doré.

Jules **DAVID** (1808-1892)

https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/

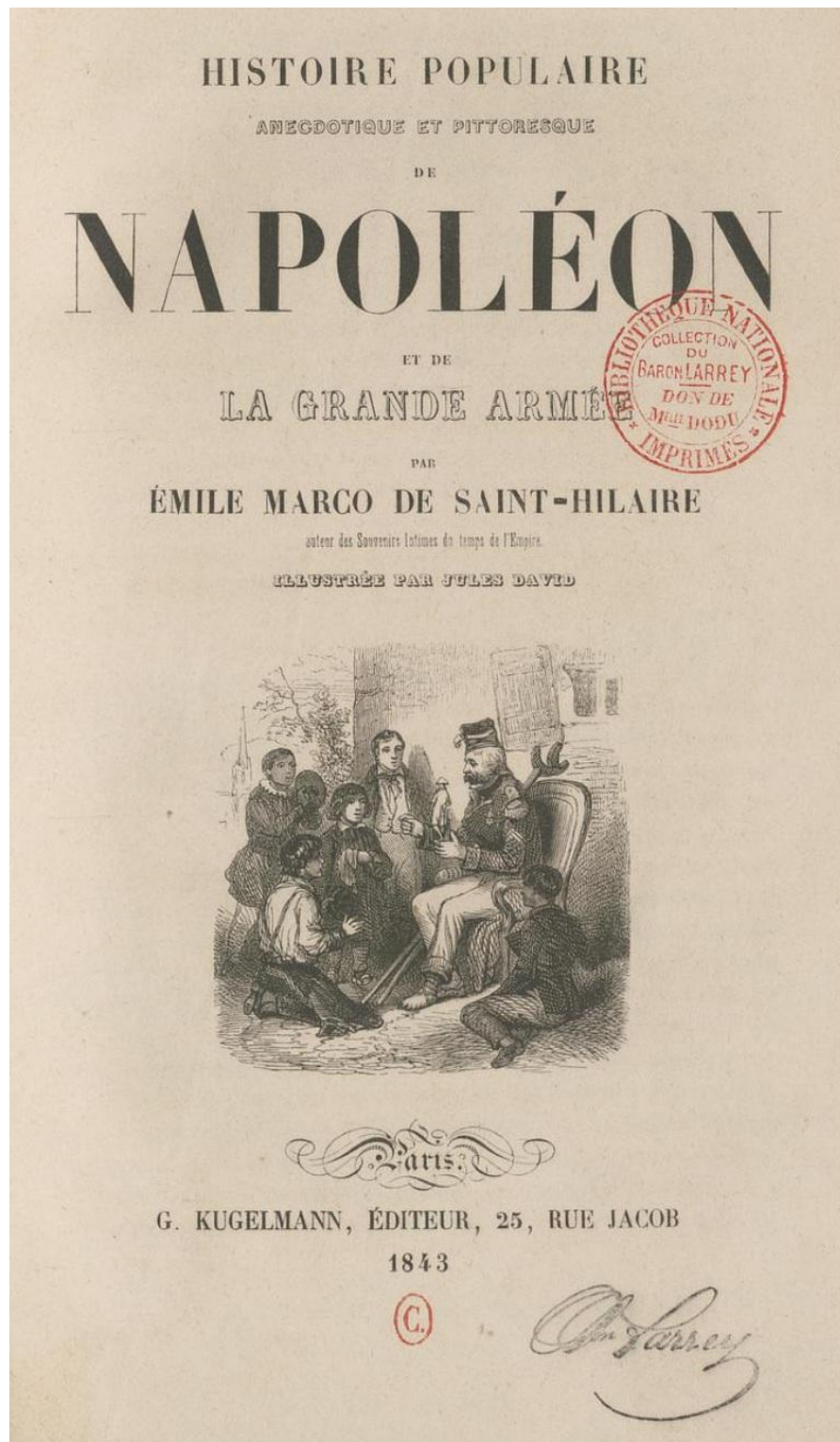
https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules David \(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??)

Éléments biographiques relatifs à Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 178.

[https://www.idesetautres.be/upload/CHEVAUCHE
T%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN
%201929%20P178.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CHEVAUCHE%20T%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P178.pdf)



HISTOIRE POPULAIRE ET ANECDOTIQUE

DE NAPOLÉON

ET DE

LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID.



PARIS

MARESCQ ET C^e, ÉDITEURS
RUE DU PONT-DE-LODI, 5.

GUSTAVE HAVARD, LIBRAIRE
RUE GUÉNÉGAUD, 45.

1852.

Autres illustrations napoléoniennes
de Jules DAVID déjà republiées par nos soins.

illustration de Bonaparte enfant près d'un canon, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 6 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20BIOGRAPHIE%20SAINT%20HILAIRE%20NAPOLEON%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration relative à Napoléon (**01**), « les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de S aint-Roch » (**1^{er}** = **5** octobre 1795), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 585), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**02**), « les opérations languissantes de la campagne d'Egypte ne l'intéressaient plus guère » (23 août 1799), in

Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 594), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**03**), « *une compagnie de grenadiers rentre au pas de charge dans la salle* » (... du conseil des Cinq-Cents ; 10 novembre 1799), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 596), gravée par James **GOWLAND** (18??-18??) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

une illustration relative à Napoléon (**04**), « *l'empereur François vint lui-même demander la paix au vainqueur* » (le 2 décembre 1805, après la défaite d'Austerlitz), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des*

Francs dans la Gaule jusqu'en 1830 (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 608), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**05**), un portrait de « Napoléon », in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, entre les pages 610 et 611), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**06**), qui « arrive à Paris dans la nuit du 18 au 19 décembre » (1812, après le désastre en Russie), in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 619), gravée par Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**07**), « *Napoléon n'avait plus d'espoir ; il signe enfin l'acte de son abdication* » (13 mars 1814), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**08**), « *le proscrit de l'île d'Elbe avait rompu son ban (...) on le voit passer en revue un corps de fédérés, composé d'ouvriers des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (1815), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**09**), « *la mort de Napoléon, arrivée le 5 mai 1821* », in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Franks dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 638), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration de Bonaparte appréciant (au siège de Toulon en septembre 1793) le courage de Junot (disant « *Merci ! Je n'avais pas de sable pour sécher l'encre, en voilà* »), due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 29 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Gravures d'après VERNET republiées par nos soins.

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGES%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« **Histoire de Napoléon** », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe

WALHEN. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres**

français en Belgique de 1815 à 1852 (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences*

d'histoire et de philologie », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par **Yan' DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvett et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>